FOTOGRAFIA DE PEISAJ

INTRODUCERE

Natura, întotdeauna schimbătoare, de la animale fascinante la priveliști care-ți taie răsuflarea, priveliști care atunci când revii, nu mai sunt la fel. Fotografia de peisaj este una dintre modalitățile de a păstra înfățișarea naturii alături de noi indiferent de timp, loc, anotimp și vârstă.

Fotografia de natură nu este doar un gen fotografic, ci un stil de viață. Nu este numai despre tehnică, ci mai degrabă este despre creativitate, despre cum reușim noi să folosim toată această tehnică de care dispunem, pentru a ne imprima un simț artistic, un simț vizual, un stil propriu.

În acest ebook urmează să afli care sunt echipamentele și setările recomandate pentru fotografiile de peisaj, alături de sfaturi esențiale pentru fotografii de peisaj reușite, plus tips & tricks în fotografia macro.

La finalul ebook-ului te așteaptă și un bonus cu 7 destinații fotografice din România care merită imortalizate.

F64

CUPRINS

Echipamentul - ce folosim?
10 pași pentru fotografii de peisaj reușite
Fotografia Macro - Tips & Tricks
7 Destinații fotografice din România

ECHIPAMENTUL - CE FOLOSIM?

În timp ce poate fi surprinsă în mare parte cu orice tip de echipament foto, pentru rezultate profesionale și / sau cadre realizate noaptea sub clar de stele, ai nevoie de un obiectiv performant.

Însă, nu doar obiectivul te poate ajuta, accesoriile sunt la fel de importante. La final, depinde de ceea ce vrei să imortalizezi atunci când fotografiezi peisaje și, desigur, unde te duci.

Iată care sunt tipurile ideale de obiective pentru fotografia de peisaj:

#1 Obiective Fisheye

Când faci o fotografie cu un obiectiv fisheye o să observi că în cadru intră tot ceea ce te înconjoară. Este un obiectiv potrivit pentru cei cărora le plac extremele, dar nu este pentru toată lumea.

Acestea sunt cunoscute pentru deformarea specifică datorită unghiului extrem de larg de cuprindere. Așadar, dacă vrei să "prinzi" un peisaj inedit sau întreaga atmosferă dintr-un loc, acesta este obiectivul pe care îl cauți.

Îți recomandăm:

- Canon EF 8-15mm Fisheye f/4L USM
- Samyang 8mm Fisheye F2.8 II Sony E
- Vezi întreaga ofertă de obiective Fisheye.

#2 Obiective Wide sau cu unghi larg de cuprindere

Obiectivele wide au distanța focală cuprinsă între 10mm și 35mm. Acestea permit captarea multor elemente în cadru, datorită unghiului larg de cuprindere.

Cu cât sunt mai wide, cu atât pot prezenta distorsiuni mai mari, însă acest lucru se poate transforma într-un avantaj. De asemenea, focala de 17mm este printre cele mai populare focale wide în fotografia de peisaj.

Dacă ești în căutare de obiective wide, iată câteva recomandări:

- Canon EF 14mm f/2.8L II USM
- Canon EF-M 11-22mm f/4-5.6 IS STM
- Sony 10-18mm f/4 OSS
- Sony 16-35mm f/2.8 GM
- **Vezi întreaga ofertă de obiective wide și focală de 17mm.**

#3 Obiective normale

Dacă vrei să redai cât mai aproape de realitate ceea ce vezi cu ochii, îți recomandăm un obiectiv de 50mm sau cu focală normală, pentru că imită cel mai bine unghiul de cuprindere al privirii umane.

Fiind dedicat portretelor de obicei, avantajul este că îl poți găsi începând cu diafragma f/1.2, ceea ce înseamnă că poţi face o expunere mai lungă seara fără trepied, datorită deschiderii. Per ansamblu, oricum va performa mult mai bine noaptea ca un obiectiv cu f/2, de exemplu.

Dezavantajul la un astfel de obiectiv în fotografia de peisaj este că nu ai la dispoziţie un unghi prea mare de cuprindere și atunci nu vei avea foarte multe elemente în cadru.

Îți recomandăm:

- Canon EF 50mm f/1.8 STM
- Canon RF 50mm f/1.2 L USM
- Sony 50mm f/1.4 Planar T*
- Sony 50mm f/1.4 Carl Zeiss Planar T* ZA SSM
- **Vezi întreaga ofertă de obiective 50mm**

#4 Obiective tele

Obiectivele tele sunt utilizate foarte mult și pentru fotografii de sport sau portret, însă nu sunt deloc de neglijat nici în fotografia de peisaj, mai ales dacă vrei să suprinzi ceva aflat la o distanță mare.

Recomandările noastre sunt:

- Canon EF 70-200mm f/4 L IS II USM
- Canon RF 70-200mm f/2.8 L IS USM
- Sony 70-200mm f/4.0 OSS G
- Sony 70-200mm f/2.8 OSS GM
- **Vezi întreaga ofertă de obiective 70-200mm**

#5 Obiective super tele

Acestea sunt folosite în mod special de fotografii profesioniști la evenimente sportive și meciuri. Sunt obiective cu încadrare foarte strânsă care nu se folosesc aproape niciodată în fotografia de peisaj, însă atunci când vrem să surprindem un detaliu aflat undeva în depărtare, un obiectiv super tele este soluția potrivită. De asemenea, pot fi de mare ajutor în cazul fotografiei wildlife sau pentru evenimentele sportive în natură.

Recomandările noastre sunt:

- Canon EF-M 18-150mm f/3.5-6.3 IS STM
- Canon EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x
- **Vezi întreaga ofertă de obiective începând de la 150mm**

RECOMANDĂRI SONY

50mm f/1.4 Carl Zeiss

10-18mm f/4 OSS

16-35mm f/2.8 GM

70-200mm f/4.0 OSS G

Card Memorie SDXC UHS-II Class 10 U3 V6

70-200mm f/2.8 OSS GM

ACCESORII

Accesoriile sunt la fel de importante în fotografia de peisaj.
În cele ce urmează îți prezentăm ce ar trebui să conțină o trusă de fotograf completă:

#1 Acumulatori foto de rezervă

Acumulatorii foto de rezervă reprezintă un accesoriu necesar pentru orice cameră, deoarece aceștia se pot descărca destul de repede. Adesea din cauza unor condiții meteorologice nefavorabile sau pe fondul expunerii aparatului la variații bruște la temperatură.

#2 Carduri de memorie

Imaginile RAW și JPEG de rezoluție mare ocupă mai mult spațiu pe un card de memorie.

Atunci când mergi la fotografiat este recomandat să ai întotdeauna la îndemână unul sau două carduri de memorie de rezervă cu viteză de scriere rapidă.

Cardurile cu viteze de scriere mai reduse încetinesc viteza de scriere a imaginilor brute și procesul de fotografiere.

F64

#3 Trepied

Este esențial să utilizezi un trepied. Acesta poate face diferența între o fotografie neclară, ștearsă și una sharp și clară. Trepiedul susține foarte bine camera foto, eliminând vibrațiile produse de aceasta, ajutându-te astfel să obții poze mult mai clare.

Menține și camera foto într-o poziție stabilă, permițându-ți să studiezi cu atenție compoziția și încadrarea imaginii pe care vrei să o surprinzi.

#4 Filtre de polarizare

Ca să adaugi contrast şi să creşti intensitatea culorilor foloseşte filtrele de polarizare. Un filtru de polarizare poate reduce reflexiile apei și ale sticlei şi poate fi folosit pentru a întuneca cerul, a scoate norii în evidenţă și chiar pentru a reduce ceaţa.

Drept rezultat, peisajul va părea mult mai viu şi mai intens. Descoperă filtrele de polarizare potrivite obiectivelor tale. Ai la dispoziție o gamă diversă cu diferite diametre și poți alege varianta perfectă pentru tine.

#5 Rucsac

Rucsacul este esențial în fotografia de peisaj. Acesta transportă tot echipamentul și poate prelungi durata de viață a camerei, protejându-l împotriva umezelii, zgârieturilor, prafului și intemperiilor.

O geantă adecvată permite depozitarea și organizarea accesoriilor importante: încărcătorul, cablurile, cardurile de memorie și obiectivele, fiind și spațiul de stocare sigur pentru aparatul foto.

F64

10 PAȘI PENTRU FOTOGRAFII DE PEISAJ REUȘITE

Urmează cei 10 pași simpli și la îndemână, iar rezultatul va fi unul memorabil:

F64

#1 Câmp de profunzime mai mare

Pentru fotografia de peisaj, este important să ai o zonă de profunzime cât mai mare pentru a surprinde întreaga scenă.

Închide diafragma la maxim, respectiv selectează o valoare F cât mai mare. Nu uita însă că o valoare mare a diafragmei înseamnă mai puţină lumină, ceea ce trebuie compensat fie prin creşterea ISO-ului, fie crescând timpul de expunere.

Când mărești timpul de expunere, s-ar putea ca unele imagini să iasă tremurate. Poți evita fotografiile mişcate folosind trepiedul.

#2 Cunoaște regulile de compoziție

Cunoaște regulile de compoziție și apoi încearcă idei cât mai creative. Compoziția se referă la multitudinea de elemente dintr-o scenă, aranjate într-un cadru.

Multe dintre aceste sfaturi de compoziție sunt folosite în artă de mii de ani și chiar ajută la crearea unor compoziții mai atractive. Odată ce le înțelegi, știi când trebuie respectate sau inovate, încălcate sau mai bine spus, învață regulile ca un profesionist, pentru ca apoi să le încălci ca un artist!

#3 Găseşte unghiul potrivit!

Fii atent să balansezi diferitele elemente într-o fotografie de peisaj. Nu vrei să înghesui toate elementele în partea stângă a imaginii de exemplu.

Echilibrul vizual şi compoziţia sunt vitale în fotografia de peisaj! Când vezi o imagine interesantă, gândeşte-te care ar fi unghiul cel mai potrivit. Joacă-te cu liniile şi geometria peisajului pentru a fi sigur că nu obţii imagini convenţionale!

#4 Include anumite elemente în prim plan!

Găseşte puncte de interes, care să atragă atenţia şi include-le în compoziţie. În felul acesta vei complementa peisajul. Nu uita de importanţa elementelor din prim-plan la fotografiile în natură.

#5 Joacă-te cu lumina în fotografie!

Lumina este poate elementul cel mai important în fotografiile de peisaj, deoarece ea modelează întregul cadru. Calitatea şi intensitatea luminii variază în funcţie de poziţia soarelui și implicit, de momentul zilei.

Care este cea mai bună lumină pentru a fotografia peisaje?

"Ora de aur" în fotografie reprezintă acele câteva zeci de minute după rasărit şi câteva zeci de minute înainte de apus, când soarele este aproape de linia orizontului. Atunci lumina este moale (mai difuză) şi mai caldă în nuanţe.

#6 Geometrie

Orice linie în fotografia de peisaj – un drum sau un râu, creează structură şi aduce formă în imagine.

Liniile ghidează privirea şi oferă profunzime de câmp. Foloseşte-te de orice râu, şosea, drum drept sau şerpuit pentru a crea o linie directoare.

#7 Include oameni în imagini pentru a sublinia proporţiile

Munţii, văile, cascadele - pe scurt elementele naturale dintr-o fotografie de peisaj, pot să pară mai spectaculoase dacă includi oameni pentru a scoate în evidenţă proporţiile.

Asigură-te că aceştia nu sunt plasaţi în centrul fotografiei.

#8 Fotografiază Panorame

Fotografiază în modul panoramă pentru a captura întreaga scenă din faţa ta. Fotografia de peisaj va fi cu siguranţă mai impresionantă!

#9 Furtuni, vânt, ceaţă - atuurile tale!

Cele mai spectaculoase fotografii de peisaj se obţin în condiţii meteo spectaculoase.

Furtunile, vântul, ceaţa, soarele strălucind printre nori, curcubeele, apusurile, răsăriturile vor asigura imagini mai puternice ca un cer albastru senin.

#10 Atenţie la cer!

Cerul este esenţial în fotografia de peisaj.

Creşte intensitatea cerului folosind filtre de polarizare care dau mai mult contrast și culoare. Nu uita însă, să fii atent la încadrare!

FOTOGRAFIA MACRO
TIPS & TRICKS

Frumusețea stă în detalii și adesea lucrurile mici pot avea un impact monumental. La fel este și fotografia macro, care aduce în centrul atenției lucrurile pe care de regulă le ignorăm sau pur și simplu nu le observăm, întrucât subiectele pot fi chiar miscroscopice.

Detaliile de pe flori, diversele texturi din natură sau din obiectele create de mâna omului sunt doar câteva dintre multele subiecte pe care le poate aborda fotografia macro.

În cele ce urmează vei descoperi cele mai importante sfaturi și mențiuni despre fotografia macro.

#1 Chiar este musai să deții un obiectiv macro?

Răspunsul este nu, dar în timp vei realiza că rezultatele obținute sunt mai bune cu un obiectiv dedicat. Dacă din când în când mai vezi câte o insectă care-ți atrage privirea sau un detaliu, un accesoriu din garderoba cuiva, poți folosi aproape orice obiectiv pentru asta, dar fii atent la distanța minimă de focus.

Distanța minimă de focus poate varia de la câțiva centimetri la jumătate de metru, în funcție de obiectiv. De exemplu, tele-urile au o distanță minimă de focus mai lungă, în timp ce obiectivele de tipul 24-70mm vor avea o distanță minimă de focus mai scurtă.

Diferența dintre obiectivele 'normale' și cele macro este exact această distanță minimă, care la obiectivele dedicate este mai scurtă.

#2 Fotografia macro și subexpunerea sau supraexpunerea

De regulă, ne ferim pe cât posibil să subexpunem sau supraexpunem fotografiile. Cu toate acestea, având în vedere că macro-fotografia mizează pe texturi, s-ar putea să descoperi fie că reies mai multe detalii interesante dacă subexpui sau că fotografia capătă o cu totul altă semnificație când o supraexpui.

Joacă-te cu setările și experimentează. Vezi ce ți se pare că merge cel mai bine, aici trebuie să iei singur decizii.

#3 Cu cât ești mai aproape, cu atât este mai bine

Poate că era evident, dar este foarte important. Dacă nu ai un obiectiv macro dedicat, atunci alege un subiect, pune-ți camera pe un trepied și alege focusul manual (fiindcă de obicei focalizarea automată nu ajută la fel de mult în acest caz). Este importantă folosirea trepiedului, te scutește de cadrele ratate din cauza mișcărilor tale sau ale diverselor vibrații induse fără voie.

După ce ai plasat subiectul și ai făcut cele menționate mai sus, analizează compoziția. Dacă totul arată așa cum îți dorești, declanșează!

Fiind cât mai aproape îți va permite să surprinzi întreg subiectul în clar, obținând totodată o bună separare a acestuia de fundalul care nu va fi în focus.

#4 Ce poți fotografia?

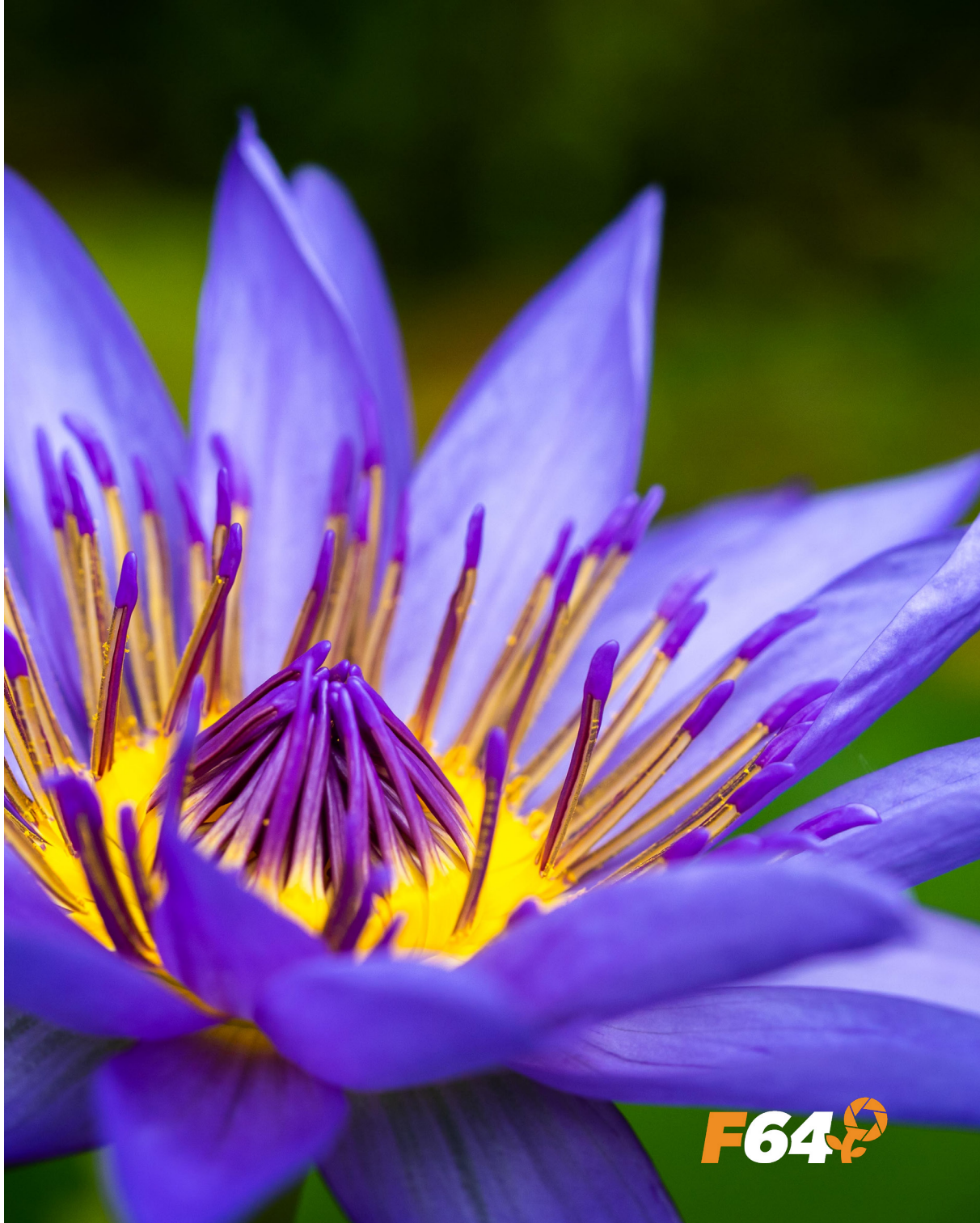
Frumusețea fotografiei macro constă în faptul că până și un bob de orez poate fi fascinant, așa că a găsi o limitare pentru subiecte este destul de greu. De la flori și insecte, până la îmbinarea unor culori într-un pahar cu apă, spuma unei cafele, o geană căzută, textura limbii unei pisici, orice lucru care te înconjoară conține un micro-univers care te va copleși dacă te apuci de fotografia macro.

Pe de altă parte, poate că cel mai bun sfat în fotografia macro este răbdarea. Poți fi nevoit să aștepți zeci de minute doar ca o albină să se decidă să polenizeze floare care-ți place ție.

#5 Învață să compui scene

Învață și să cauți sau să compui scene. O dată ce te apuci de acest tip de fotografie îți vei da seama că nu toate împrejurările sunt favorabile și, mai mult, cu siguranță că dacă-ți alegi câteva elemente preferate și creezi o scenă vei putea surprinde imagini inedite, care-ți poartă amprenta.

Ai nevoie de creativitate și analiză. Nu uita: doar echipamentul și setările nu vor fi suficiente, fără răbdare și input creativ.



7 DESTINAȚII FOTOGRAFICE DIN ROMÂNIA

#1 Culoarul Rucăr-Bran

Sigur ai auzit de “micul Paris”, care obișnuia să fie porecla Bucureștiului.

Ai auzit însă și de “Elveția României”? Așa este denumită zona Rucăr-Bran, datorită frumuseții peisajului.

“Elveția României” este o zonă de joasă înălțime, geografic vorbind, un culoar plin de roci calcaroase între Masivele Bucegi și Piatra Craiului. Zona este deosebit de pitorească și populată datorită satelor răspândite pe văi și culmi, iar accesul în zonă se poate face relativ ușor.

#2 Piatra Craiului

Despre acest munte s-au scris chiar și cântece și poezii, a inspirat și fermecat atât de mulți oameni, încât acum niciun colț nu mai este necunoscut.

Totuși, nu este deloc ușor de urcat având pereți verticali din calcar, cu bârne atârnate și o creastă îngustă cât latul unui picior. Dar, "Craiul" după cum este "alintat" acest munte, face mai degrabă parte din grupa munților mici din Carpați și nu este deloc ușor de fotografiat atunci când este parcurs, fiind foarte greu să surprinzi o imagine de ansamblu.

#3 Munții Bucegi

Zăriți de mulți dintre noi din Sinaia și multe alte localități, Munții Bucegi reprezintă una dintre cele mai populare destinații turistice când vine vorba de munte.

Sunt probabil, cel mai cunoscut masiv montan din țară. Aici s-au dezvoltat pe parcursul anilor toate sporturile ce pot fi practicate la munte. Mai întâi au fost drumețiile, apoi alpinismul, iar acum ne putem bucura și de parapantă, snowkitting, schi extrem pe văi abrupte, dar și pe pârtie.

#4 Ceahlăul

Este numit și muntele legendelor și al misterului.

Stâncile, formațiunile geologice sau vârfurile, poartă numele multor mituri din istoria noastră precum: Căciula Dorobanțului, Cascada Duruitoarea, Căile lui Miron, Coloana Dorică, Toaca și Ocolașul Mare.

Se crede, de asemenea, că Kogaion (muntele sfânt al dacilor) ar fi fost acolo și nu ar fi deloc surprinzător dacă ar fi așa, fiindcă de oriunde ai privi Ceahlăul, masivul iese clar în evidență prin altitudine și forma sa caracteristică.

#5 Munții Retezat

Denumit și regele munților, nu neapărat datorită altitudinii și dificultății parcurgerii, cât pentru întreaga armonie vizuală a acestuia.
Pare așezat de cineva, perfect, proporțional și proaspăt, pentru a te răsplăti pe măsură dacă îndrăznești să pornești la drum.

Este muntele cel mai bogat în apă. Aici se află cel mai întins lac glaciar din țară, Bucura (9,7 ha), cel mai adânc, Zănoaga (29m), dar și alte 80 de lacuri glaciare.

#6 Munții Făgăraș

Aici se află cel mai înalt vârf din România, Moldoveanu, cu o altitudine de 2543m, dar cele mai multe vârfuri din această zonă oricum depășesc 2500m.

În plus, cea mai lungă creastă, asemănătoare unei coloane vertebrale, are 70km.

Tot în Munții Făgăraș se află și lacul la cea mai mare altitudine, Tăul Mioarelor situat la 2282m

#7 Delta Dunării

Țara păsărilor în lumea apelor, a peștilor. Delta este rezultatul celui mai mare fluviu din Europa, care se întâlnește cu Marea Neagră și împreună formează gurile de vărsare într-un tărâm plin de viață.

Fiind cel mai estic punct din țară, acesta este atins la Sulina, în localitatea brațului cu același nume, celelalte două fiind Sfântul Gheorghe și Chilia.

Fotografia de peisaj este una dintre modalitățile de a păstra înfățișarea naturii alături de noi indiferent de timp, loc, anotimp și vârstă. Îți recomandăm să ții cont de sfaturile utile menționate și să alegi echipamentul și accesoriile potrivite stilului tău. Fotografiile de peisaj sunt fermecătoare și impresionează întotdeauna, așa că este timpul să pleci într-o nouă călătorie și să pui în valoare cele mai frumoase destinații exersând sfaturile noastre.

Ți-a plăcut acest ebook? Nu uita că-l poți trimite și prietenilor tăi.