

Fotografia de
PORTRET





SUNMAR



Pasionat de fotografia de portret?

Află din acest ebook ce echipament este cel mai indicat, care sunt planurile și unghiurile uzuale în portret, plus multe alte sfaturi utile!

1

Portretul: O introducere și scurt istoric

Chiar dacă oamenii sunt prezenți peste tot în jurul nostru, a-i surprinde fotografic în așa fel încât să-i pui în valoare sau să transmiți un mesaj, nu este tocmai ușor.

Dacă deschidem un dicționar, vom găsi portretul definit drept o pictură, un desen, o sculptură, o fotografie sau o altă formă de reprezentare a unei persoane în care expresia și fața acesteia sunt predominante. Pe de altă parte, portretul devine reprezentarea anumitor trăsături ale subiectului, așa cum le vede fotograful, pictorul sau sculptorul. Putem spune chiar că printre primii observatori ai gesturilor, temperamentelor, mișcărilor și caracterului uman se află portretiștii.

Scopul portretului este de a transmite starea și detaliile despre personalitatea subiectului. De aceea, portretul nu ar trebui să fie un instantaneu, ci o imagine compusă în care persoana are o postură statică. O astfel de imagine înfățișează de obicei o persoană care privește direct la cel ce îi realizează portretul, creând o legătură specială cu privitorul.

În realizarea unui portret joacă un rol important lumina, mediul și compoziția. Elementele care înconjoară subiectul pot face imaginea mai atrăgătoare sau o pot încărca cu detalii care distrag atenția de la ceea ce este important.

Portretul ar trebui să fie rezultatul unui studiu asupra trăsăturilor individuale ale personajului, dar și asupra mediului, asupra întregului moment în care este creată imaginea.

Portret de Félix Nadar ▶

aprilie 1820 – martie 1910, Paris
caricaturist, fotograf și pionier aeronautic francez.

Printre primele portrete au fost cele realizate regilor și împăraților, dar și cele funerare (din Egipt). În fotografie, încă de la începuturi, oamenii și-au făcut portrete, fie de familie, fie pentru reprezentarea unor evenimente importante din viața lor. Dagherotipia a favorizat și în acest caz, dezvoltarea acestei laturi a fotografiei și apariția studiourilor.

Unul dintre cele mai vechi portrete fotografice cunoscute este cel realizat de John William Draper din New York, în 1839 sau 1840 – portretul surorii sale, Dorothy Catherine Draper. Iar când vorbim despre portret în fotografie este musai să îl amintim și pe Felix Nadar (pe numele lui adevărat Gaspard Félix Tournachon), căruia i se datorează unele din cele mai celebre portrete fotografice ale personalităților de la sfârșitul secolului al XIX-lea.





▲ Portret Julia Margaret Cameron
iunie 1815 - ianuarie 1879
fotograf



◄ Portret de Alfred Stieglitz
ianuarie 1864 - iulie 1946
fotograf american

Noul proces de realizare al unei imagini, ce folosea colodiu a permis creșterea numărului fotografiilor, iar unul dintre cei mai importanți portretiști ai acestei perioade a fost Julia Margaret Cameron (1815-1879). Ea se orienta către o metodă descriptivă, bazată pe asemănare, și folosea foarte mult emoția și expresivitatea modelului.

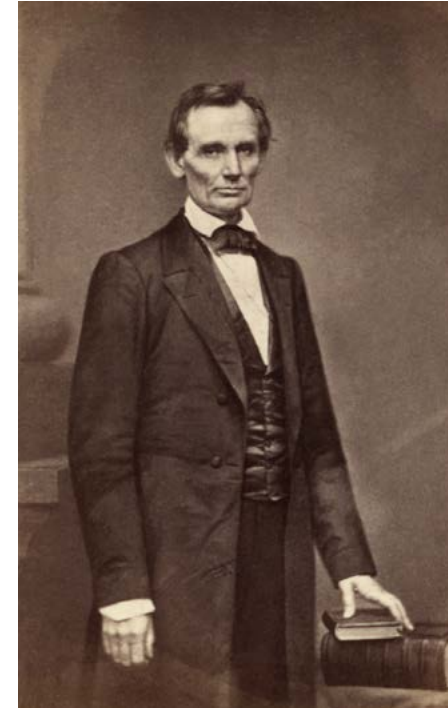
Urmează alte metode de realizare de imagini, ambrotipie și ferotipie. Prima metodă, folosea un suport de sticlă pentru reprezentare, însă revoluția este adusă de cea de a doua metodă, mai puțin costisitoare, ce câștigă popularitate în Statele Unite, începând cu perioada Războiului Civil și până la începutul secolului XX. Costul unei fotografii ajunge la un preț foarte mic, iar acest lucru duce la creșterea volumului de fotografii de portret, accesibile acum pentru toată lumea.

La începutul secolului XX, Edward S. Curtis (1868-1952) și August Sander (1876-1964) au reușit să efectueze studii etnografice prin fotografie. Curtis a călătorit de-a lungul Statelor Unite, realizând portretele multor nativi americani.



Portret de Mathew Brady ▶
mai 1822 – ianuarie 1896
fotograf și fotojurnalist american

◀ **Portret de Edward Curtis**
februarie 1868 - octombrie 1952
fotograf și etnolog american



În anii 1960 și 1970, Irving Penn (1917-2009) a călătorit în jurul lumii, cu un cort alb pe post de studio portabil, pentru a realiza portretele sale etnografice, ce au devenit "Worlds in a Small Room".

În curând, apare necesitatea dezvoltării și învățării fotografiei de portret. Astfel se înființează multe societăți, cu scopul de a ține conferințe și ateliere de lucru educaționale, care să stabilească standarde, stiluri, să organizeze dezbateri și să acorde certificări. Printre ele se numără Royal Photographic Society (1853) sau mai recent, Bund Freischaffender Foto – Designer 1969.

O tendință care apare în secolul XIX este pictorialismul, căruia i se alătură Alfred Stieglitz, Edward Steichen, Octav Gustave Rejlander, Henry Peach Robinson, Leon Robert Demachy și George Davison. Pentru a-și atinge scopul, fotografiile recurgeau la metode precum: softfocus, manipulări ale negativelor, decupaje și colaje, imprimarea mai multor negative pe o singură coală fotografică etc.

Cu ajutorul publicațiilor, cum ar fi Camera Work, portretul capătă o mai mare libertate de abordare a subiectului și se recurge și la diversificarea setărilor de iluminat. Un prim exemplu este Edward Weston (1886-1958) care a revoluționat abordarea tradițională a portretului, prin unghiul din care a fotografiat.

Publicarea imaginilor în diverse reviste, cum ar fi Photographer și Rangefinder, în Statele Unite, sau Professional Imagemaker în Europa, a făcut posibilă împărtășirea de stiluri și tehnici între tot mai mulți portretiști, astfel încât fotografia de portret atinge valențe din ce în ce mai complexe. Joyce Wilson spunea despre fotografia de portret că "întotdeauna va fi ceva nou", așa că nu ne rămâne decât să vedem ce capitole din istoria acestui gen de fotografie se vor mai scrie în continuare.



2

Echipament: Cu ce e indicat să fotografiezi ?

#1 APARATUL FOTO 📷

În general, am putea spune că orice aparat este bun pentru fotografia de portret, atâta timp cât știm exact ce putem face cu el pentru a obține rezultatul dorit. Este bine însă de știut care sunt limitările date de echipamentul foto și posibilitățile pe care acesta ni le poate oferi.

Găsești enumerate mai jos câteva caracteristici pe care un aparat foto ar trebui să le îndeplinească, pentru a-l putea folosi la fotografia de portret:

- să permită vizualizarea prin obiectiv și să aibă un expometru intern,
- să aibă obiective interschimbabile pentru a ne oferi o manevrabilitate totală în privința încadrării,
- să poată închide diafragma la valoarea aleasă pentru verificarea profunzimii de câmp,
- să ofere posibilitatea fotografierii în format RAW,
- să poată fotografia cu mai multe cadre pe secundă pentru a surprinde acțiunea,
- să aibă un minim de 10 megapixeli, mai ales dacă vrei să imprimi imaginile în format mare.

Tipul de cameră foto care include toate cerințele de mai sus poate fi: un echipament DSLR, fie din gama entry level, care este posibil să nu ofere toate cerințele, fie camere semiprofesionale sau profesionale. Cele din ultimele categorii sunt cele mai recomandate. Gama echipamentelor foto se poate extinde și către aparatele mirrorless (mai ales în ultima vreme) și mai departe către aparatele pe film pe format de 35mm, format mediu și lat, care oferă posibilitatea realizării mai multor experimente tehnice și obținerea unor efecte mai speciale.

#2 OBIECTIVELE 🖐️

Dacă în fotojurnalism se recomandă utilizarea obiectivului fix de 35 mm, în portretistică, cele mai utilizate obiective sunt cele de 50mm și 85mm, întrucât acestea îți permit apropierea de subiect. Într-un obiectiv de 85mm o să ai în cadru în special capul și umerii subiectului, în timp ce prin cel de 50mm vei putea fotografia de la talie sau bust în sus.



Atenție la deformări însă, dacă te apropii prea mult de subiect cu un obiectiv de 50mm. După cum poți observa, alegerea obiectivelor se face în funcție de ceea ce fotografiem. Normal că, de cele mai multe ori, ești limitat de obiectivul pe care îl ai, însă dacă știi ce îți dorești să fotografiezi vei putea alege obiectivul potrivit.



OBIECTIVUL DE 50MM 🖐️

Acest obiectiv se poate găsi atât cu diafragmă $f/1.4$, cât și cu $f/1.8$, cel din urmă fiind mai accesibil. Abordarea printr-un astfel de obiectiv fix, va fi foarte asemănătoare cu cea pe care o percepem noi când privim în jur.

De ce este indicat:

- permite fotografierea în condiții de iluminare mai slabă, datorită diafragmei foarte deschise,
- creează un efect de bokeh (modul cum este redată neclaritatea fundalului) frumos, conferind un aspect mai artistic portretului,
- este indicat pentru portretul general și cele în plan american, deoarece o apropiere mai mare față de subiect va crea o ușoară deformare.

OBIECTIVUL DE 85MM 🖐️

Obiectivul de 85mm se găsește de obicei cu diafragmă $f/1.8$ dar și cu $f/1.4$. Îți oferă o perspectivă considerată de cei mai mulți dintre fotografi ca fiind cea mai adecvată pentru fotografia de portret. Putem spune că nu are deformări sesizabile, iar în același timp, obiectivul îți permite să stai la o distanță rezonabilă față de subiect.

De ce este indicat:

- asigură o bună separare a planurilor, subiectul este bine evidențiat față de fundal,
- permite fotografierea în condiții de iluminare slabă,
- nu deformează și permite o distanță rezonabilă față de subiect, pentru a păstra intimitatea acestuia.

OBIECTIVELE ÎNTRE 100-300MM 📸

Obiectivele care au distanța focală menționată mai sus (teleobiective) ne vor ajuta să ne apropiem foarte mult de subiect în cadru, comprimând și estompând în același timp fundalul. Există teleobiective și peste 300mm, însă folosirea lor pentru fotografia de portret nu este indicată, exceptând portretele de sportivi, acțiune etc.

Ca punct forte, teleobiectivele conferă o profunzime de câmp redusă, ajutându-ne foarte mult să estompăm detaliile din spatele subiectului.

Puncte slabe:

- Distanța mare față de subiect poate fi un inconvenient în anumite situații, limitând comunicarea cu acesta,
- Teleobiectivele luminoase sunt destul de scumpe, cele mai accesibile fiind cele cu diafragmă $f/4$, ce vor putea fi folosite doar în condiții de lumină bună.

LENSBABY – UN OBIECTIV CU EFECTE CREATIVE 📸

Prin construcția lui, Lensbaby poate crea un blur selectiv, dând posibilitatea obținerii unor rezultate interesante. Ca distanță focală, poate fi cuprins între fisheye și 85mm.

Ca în orice alt gen de fotografie, nu uita însă că și în fotografia de portret poți încerca abordări diverse, orice obiectiv dovedindu-se util dacă este utilizat în mod creativ.

Orice cameră foto și orice obiectiv are caracteristile sale particulare, astfel că imaginile rezultate vor avea și ele un caracter particular. Ar fi o provocare interesantă să poți experimenta cu aparate și obiective diferite; ține minte că nu echipamentul, ci mai degrabă viziunea este cea care face diferența, reflectându-se asupra calității fotografiei finale.



Până la urmă, cel mai important lucru este expresivitatea și emoția generată de imaginea finală. Uneltele (echipamentul) utilizate pentru obținerea acestui rezultat joacă în acest sens un rol secundar. Echipamentul foto nu este deloc de ignorat, dar nici nu reprezintă factorul decisiv.

ALTE ECHIPAMENTE ȘI ACCESORII:

Dincolo de aparat și obiective, în special dacă ne dorim să aprofundăm fotografia de portret și să explorăm latura creativă a acesteia, cu siguranță, treptat, va fi nevoie să învățăm câte ceva și despre iluminare, blițuri și diverse accesorii de studio.

Blițul extern 🖱️

Un bliț cu control un manual al setărilor, pentru o inserare subtilă a luminii în imagine, va completa trusa celor pasionați de portrete. Pe lângă măsurarea automată TTL (Through the lens), acest tip de blițuri oferă facilitatea controlului manual al setărilor, opțiune obligatorie atunci când vine vorba de idei spontane sau efecte creative.

Majoritatea blițurilor permit declanșarea de la distanță, cu ajutorul declanșatoarelor fără fir, lucru extrem de util atunci când ne dorim să testăm diverse direcții de iluminare ale subiectului. Poți încerca să plasezi blițul în lateral sau chiar în spatele subiectului, efectul poate fi de impact.

Anumite blițuri dispun și de funcția „slave”, lucru care permite declanșarea sincronizată a mai multor blițuri simultan, oferind mult mai multă flexibilitate atunci când vine vorba de lumină. În plus, poate fi stabilită puterea de iluminare a fiecărui bliț în parte, astfel încât creativitatea poate fi fără limite.



CÂND ȘI CUM SĂ FOLOSIM BLIȚUL

- În zilele cu soare, pentru a estompa din umbre și pentru a reduce contrastul dintre zonele întunecate și cele luminoase. Trebuie știut în acest caz că blițul se numește de umplere și nu trebuie setat la putere maximă.
- În situațiile cu contrast redus și atunci când fotografiem în lumină difuză, pentru a crea umbre care să dea dimensiune/volum imaginii.
- Când fotografiem în contralumină, pentru echilibrarea și detalierea zonelor umbrite. În acest caz se expune pe zona mai luminoasă pentru a avea detalii, urmând ca blițul să lumineze partea din umbră, oferind și aici detalii. Puterea blițului trebuie și în acest caz controlată.
- Pentru surprinderea subiectului în mișcare, atunci când timpul de expunere este prea lung.

Află mai multe despre blițuri 🖱️



Umbrela și softboxul 🖐️

Umbrela este unul dintre cei mai răspândiți modificatori de lumină datorită mobilității pe care o oferă. Poți lua câteva umbrele cu tine la o ședință foto fără nici o problemă, căci nu vor ocupa mult spațiu. Prețul relativ mic al umbrelor le face de asemenea, extrem de accesibile.

Umbrela transparentă oferă un rezultat foarte bun când ne dorim o iluminare soft a subiectului, mai multă strălucire și, în același timp, răspândirea lumini date de bliț în încăperea în care realizăm fotografia. Se folosește des și la fotografierea unor grupuri de 4 sau mai multe persoane, deoarece oferă un rezultat bun datorat suprafeței mari de răspândire a luminii. Fiind o sursă de lumină destul de mare la care nu putem controla suficient de bine direcția și cantitatea răspândită, există posibilitatea să apară flare în obiectiv, așadar mare atenție la poziționarea luminii.

Umbrela de reflexie ne ajută în momentul în care dorim umbre mai dure și un contrast mai puternic. În general suprafețele de reflexie sunt argintii, aurii sau albe. Umbrelele cu suprafețe de reflexie argintii sau aurii vor oferi un contrast mai puternic și distanță de propagare a luminii mult mai mare în comparație cu cele albe, care sunt folosite pentru a obține o iluminare mai soft.

Când vorbim despre controlul luminii, softboxul oferă cel mai bun control și cea mai uniformă iluminare, fie că sunt softboxuri standard, dreptunghiulare sau octogonale. Lumina care iese din softbox trece prin două suprafețe de difuzie, iar din acest motiv este extrem de soft. Este modelatorul de lumină ideal pentru portrete datorită faptului că ne oferă posibilitatea să controlăm foarte bine lumina.

Acest modificador ne permite să îl amplasăm foarte aproape de subiect, rezultatul fiind o lumină soft, dar suficient de puternică.

Cu un softbox, spre deosebire de umbrelă, fotografiind într-o încăpere mică vom avea posibilitatea să concentrăm lumina doar pe subiect fără să "contaminăm" cu lumină și zonele pe care le dorim mai întunecate. Din acest motiv, softboxul este folosit în fotografia de portret când ne dorim un background mai puțin luminat. Acest modificador este de asemenea, folosit și cu lumina continuă, dar trebuie să luăm în calcul temperaturile mari degajate de sursele de lumină continuă și să fim siguri că materialul din care este realizat softboxul rezistă la aceste temperaturi.

Blenda 🖐️

Blenda este un panou reflectorizant de diferite dimensiuni, forme și culori. Culorile de bază sunt: auriu, argintiu, alb. Acest accesoriu ajută la umplerea umbrelor pronunțate, foarte utilă pentru portrete, natură moartă, fotografie de produs, etc. utilă atât în lumina naturală cât și în lumină artificială.

Gelurile pentru bliț 🖐️

Gelurile de modificare a culorii blițurilor produc un efect interesant și creativ. Prețul destul de accesibil face ca acest accesoriu să se regăsească des în trusa celor care fotografiază portrete, fiind util atunci când îți dorești să încerci și altceva.

Trepiedul 🖐️

Nu este neapărat între accesoriile de bază în fotografia de portret, dar în cazul unor ședințe foto prelungite sau atunci când ai un decor la punct fix, se poate dovedi util. De asemenea, dacă fotografiezi singur(ă) și ai nevoie să muți blițurile ori blendele, trepiedul poate fi de folos, aparatul rămânând pe loc și fiind declanșat de la distanță, în timp ce tu ajustezi lumina etc.



Alte tipuri de echipamente de studio utile:

- Stative pentru lumini, blițuri, umbrele și softboxuri. 🖐️
Acestea asigură poziționarea și protecția echipamentelor,
- Telecomandă cu declanșare wireless. 🖐️
Pot fi foarte utile în cazul proiectelor mai ample, cu un setup complicat sau în cazul autoportretelor.



3

Planuri și unghiuri în fotografia de portret

Planurile și unghiurile uzuale pentru fotografia de portret clasică funcționează la fel de bine și în cazul portretului de stradă. Diferența constă în locație și lumină, pe care nu le controlăm, dar pe care le putem observa astfel încât să le transformăm într-un beneficiu, într-un bun colaborator pentru fotografii reușite.

PLANURI ÎN FOTOGRAFIA DE PORTRET

Planul ne ajută să amplasăm subiectul în cadru și reprezintă cantitatea de spațiu pozitiv sau negativ dintr-o imagine. În fotografia de portret, cel mai des întâlnim următoarele planuri:

A woman with long, wavy brown hair is standing in a forest, wearing a strapless, floor-length dress with a large floral pattern in shades of red, pink, and green. She is looking towards the camera with a slight smile. The forest has tall, thin trees and a ground covered in dry grass and small plants. The lighting is soft, suggesting late afternoon or early morning. The image is split into two main sections: the left side has an orange background with text, and the right side shows the woman in the forest.

PLANUL GENERAL

Acest plan se referă la fotografiile în care subiectul este redat în întregime, în mediul în care își desfășoară activitatea. Este cel mai des întâlnit în portretul documentar, unde majoritatea fotografiilor sunt realizate în format orizontal, pentru a cuprinde mai mult din mediul subiectului, înfățișându-l într-o anumită situație, la un anumit moment în timp.



PLANUL ÎNTREG

Prin acest plan subiectul este redat în întregime, decorul intrând foarte puțin în imagine și poate chiar să lipsească, astfel încât atenția să rămână pe expresia subiectului și alte detalii legate de acesta. De obicei, un portret în plan întreg va avea privirea personajului înspre obiectiv, dar există desigur și abateri de la regulă.

PLANUL AMERICAN

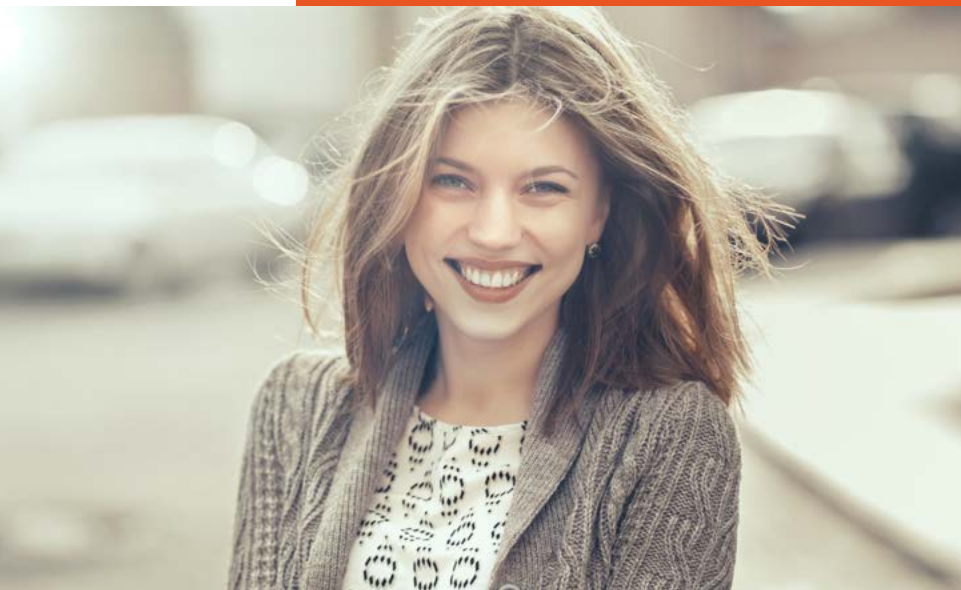
Acest plan a apărut inițial în filmele americane de tip westren, subiectul fiind încadrat de la cap până sub genunchi, concentrând atenția către arma acestuia. Acest plan poate fi reprezentat și de o încadrare un pic peste genunchi.





PLANUL MEDIU

Acest plan poate fi redat în principiu printr-o încadrare până în zona bustului, ce poate să coboare însă până spre coapse. Atenție la poziția mâinilor în acest tip de portret, pentru a nu fi tăiate exact de la încheietură. Ca să eviți o astfel de situație, ai grijă la gestica personajului, ridicând mâinile și punându-le în valoare într-un mod creativ.



PRIM-PLANUL

Prim-planul este adesea confundat cu însuși cuvântul portret, întrucât este reprezentat prin chipul subiectului și o parte a bustului. Abordarea de acest tip ne va direcționa privirea spre fizionomia personajului, forma feței, a buzelor și a nasului, ochii, asupra ridurilor de expresie, punând accentul atât pe emoții, cât și pe poveștile trăite de-a lungul timpului.





GROS-PLAN

Acest mod de încadrare cuprinde doar chipul personajului fotografiat, fața reprezentând cea mai mare parte din cadru, uneori fiind redată chiar fără bărbie sau fără frunte. Planul este folosit adesea la reprezentarea portretelor beauty, unde se pune un accent important pe machiaj.



PLANUL DETALIU

Când vrem să evidențiem un plan chiar mai restrâns decât gros-planul, putem apela la planul detaliu. Acesta ne permite să redăm anumite detalii ale subiectului cum ar fi ochii, buzele, mâinile, picioarele, degetele, gâtul, etc. De obicei limitează ceea ce vede privitorul și poate fi folosit pentru a reda emoția, dramatismul subiectului printr-un zâmbet, un rid, o lacrimă sau alte caracteristici.



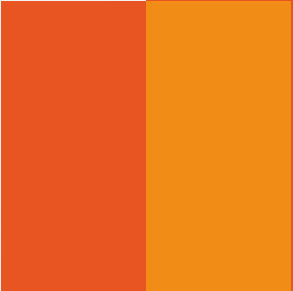


UNGHIIURI ÎN FOTOGRAFIA DE PORTRET

Prin intermediul unghiului ne poziționăm față de subiect, iar în funcție de acesta vom dezvălui privitorului experiențe și emoții diferite. Fiecare unghi de abordare în parte va avea un impact diferit asupra privitorului și a modului în care acesta percepe subiectul și scena fotografiată.

PLONJEU

Plonjeul este o metodă de fotografiere sau filmare dirijată de sus în jos (punctul de stație al aparatului este mult mai sus decât subiectul fotografiat, filmat). Această abordare deformează perspectiva, strivind personajul și făcându-l să pară mai mic. În cazul în care modelul este în picioare, se poate observa că picioarele sunt micșorate vizibil în comparație cu restul corpului.



RACURSI SAU CONTRAPLONJEU

Acest unghi de abordare este practic opusul plonjeului, adică implică fotografierea de jos în sus, subiectul capătând în acest caz mai multă forță și înălțime decât are în realitate. Personajul capătă o aură de superioritate și putere.





LA NIVELUL PRIVIRII

Cel mai întâlnit unghi de fotografiere, unghiul de la nivelul privirii plasează subiectul la egalitate cu privitorul, astfel încât nu vei influența cu nimic statura personajului și nu vei avea o perspectivă deformată.

UNGHII ÎNCLINAT SAU OBLIC

Un unghi care ne înfățișează subiectul dintr-un punct oarecum nefiresc, dar care este util atunci când ne dorim evidențierea anumitor trăsături sau deprinderi ale subiectului fotografiat.





4

Sfaturi utile – la ce să fim atenți când fotografiem portrete

- #1 Atenție la lumină și fundal
- #2 Atenție la ochi
- #3 Joacă-te cu timpul de expunere
- #4 Fii spontan!
- #5 Fă fotografie de stradă sau eveniment!
- #6 Fii atent cum alegi locația!
- #7 Comunică cu subiectul

#

1

ATENȚIE LA LUMINĂ ȘI FUNDAL

Lumina naturală este mult mai oportună captării tonurilor pielii, dar și a întregii game de culori din care se compune subiectul. Cel mai bun moment pentru a face o fotografie de portret ar putea fi în timpul zilei, afară, într-un moment în care poți valorifica la maximum lumina soarelui.

Vei dori să găsești o locație în care lumina să cadă pe subiect dintr-o parte.

Dacă faci fotografia cu soarele în spatele subiectului, vei obține de cele mai multe ori doar o siluetă a persoanei. Ai putea însă să folosești o blendă, situație în care rezultatul obținut va fi bun. Încearcă să eviți fotografierea cu soarele bătând direct pe fața subiectului, pentru că te poți trezi cu culori distorsionate și cu imagini supraexpuse. De asemenea, te poți folosi de lumină pentru a contura doar anumite trăsături ale subiectului.

Nu dispunem mereu de lumina naturală potrivită, iar în aceste situații este indicat să adăugăm subtil blițul în lumina zilei. ►

#

1

Efectul blițului în fotografie depinde de nivelul de putere pe care îl setezi, de distanța până la subiect și de cât de deschisă este diafragma obiectivului. Așa că ai mare grijă la aceste elemente.

Blițurile pot fi însă combinate cu succes și cu cerul senin, subexpunerea luminii ambientale și utilizarea blițurilor pentru a ilumina subiectul fiind o tehnică des întâlnită în fotografia de eveniment, modă sau lifestyle, mai ales dacă se dorește scoaterea în evidență a unor detalii sau adăugarea de dramatism în imagine.

Orice fotografie care are ca centru de interes o persoană, ar trebui să utilizeze un fundal subtil, care să nu distragă atenția de la subiect. Intenția unei fotografii-portret este de a capta figura subiectului. Așadar, asigură-te că faci fotografiile astfel încât compoziția să nu implice diminuarea importanței acesteia. Alege un fundal care să fie constituit în principal din culori mai puțin stridente, țipătoare sau elemente prea aglomerate.





#

2

ATENȚIE LA OCHI

Dintre toate trăsăturile feței, ochii sunt cei mai importanți pentru portret, întrucât prin intermediul privirii transmitem mai adesea emoțiile. Chiar și o schimbare subtilă a privirii va induce mai departe expunerea unor sentimente și emoții diferite.

Fotografia de portret este cea care transmite un mesaj folosindu-se întotdeauna de un subiect uman, de un zâmbet, o stare de spirit și o pereche de ochi. La final, dincolo de echipament, planuri, unghiuri sau lumină, fotografia de portret înseamnă emoție. Înseamnă interacțiune între fotograf și model, comunicare și poveste.



#

3

JOACĂ-TE CU TIMPUL DE EXPUNERE

Mișcarea poate da efecte foarte interesante dacă folosim timpi lungi de expunere, iar apoi înghețăm subiectul cu ajutorul unui bliț. De asemenea, poți obține rezultate wow folosind timpi extrem de scurți și înghețând de exemplu, apa care pică pe subiect etc.





#

4

FII SPONTAN!

Încearcă și abordări mai puțin întâlnite, fii spontan, oricum selecția o vei face la sfârșit. Îndrăznește compoziții mai neobișnuite, comunică continuu cu subiectul, încearcă să îi induci anumite stări, transformă ședința foto într-o joacă plăcută.

#

5

FĂ FOTOGRAFIE DE STRADĂ ȘI EVENIMENT!

Cele două genuri menționate te vor scoate din monotonia posing-ului și îți vor veni idei noi pentru acesta. Dacă îți fotografiezi toate modelele din aceleași planuri și unghiuri, indiferent de mediu și altele, riști să plictisești prin repetiția excesivă. Fiecare om este diferit, scoate asta în evidență în cadrele tale. Fotografia de stradă și eveniment îți vor antrena ochiul și spiritul de observație pentru a-ți surprinde subiecții în moduri cât mai naturale și apropiate de personalitatea lor (mai ales dacă ești discret). În timp, vei învăța când merită să declanșezi în așa fel încât să nu pierzi momentul.





#

6

FII ATENT CUM ALEGI LOCAȚIA!

Locul în care realizezi portretele este important, putând adăuga informații despre subiect și personalitatea acestuia. Încăperea în care o persoană trăiește sau lucrează, casa, locurile favorite de relaxare etc. ne spun câte ceva despre viața sa. Ideal ar fi să existe un echilibru între subiect și mediul său.

Sunt însă și situații în care abordarea pornește invers...de la o locație care ți-a atras atenția și în care vrei să incluzi personajele principale. Atenție însă să existe armonie, potrivire și, la final, impactul să fie unul pe măsură.

#

7

COMUNICĂ CU SUBIECTUL

Adesea întâlnim fotografii realizate exemplar din punct de vedere tehnic, dar care nu pun în valoare subiectul și nu transmit emoție în legătură cu modelul fotografiat. Cum se explică acest lucru? Realizarea unui portret presupune o bună interacțiune umană fotograf – model, care se bazează pe cunoaștere, încredere, comunicare.

Știm cu toții că acestea nu vin de la sine, așa că va fi nevoie să înveți să comunici, indiferent dacă persoana pe care o fotografiezi este extrovertită sau introvertită, îi place sau nu să pozeze etc.

De asemenea, pentru a scoate în evidență latura estetică și a pune în valoare subiectul fotografiat, este important să cunoști câteva noțiuni simple despre posing (adoptarea unor poziții specifice de către subiect, în vederea fotografierii armonioase). Descoperă AICI un tutorial excelent despre posing, alături de Amalia Savinescu.



ÎN LOC DE ÎNCHEIERE...

Portretul este unul dintre cele mai iubite și fascinante genuri de fotografie, deși pentru mulți oameni acesta înseamnă în general imagini frumoase cu oameni care zâmbesc sau fotografii de familie, cu prietenii ori selfie-uri.

Fotografia de portret înseamnă mult mai mult, iar sfaturile oferite mai sus îți vor fi cu siguranță de folos în a trece pragul de la o simplă imagine către o fotografie. O fotografie care să fure priviri și care să-i facă pe ceilalți să se întrebe oare cum a reușit cel din spatele camerei să obțină acel cadru.

Dincolo de sfaturi însă, nu uita de emoție, de comunicare și de conectarea cu subiectul. Care este esența vieții persoanei sau evenimentului pe care îl prezinți? Unde este cea mai mare încărcătură emoțională? Ce îți dorești să transmiți prin fotografiile tale?

Întrebările, grija pentru detaliu și inspirația din munca altora, din filme și cărți etc. Își vor pune și ele amprenta în imaginile tale.



Nu faci o fotografie doar cu aparatul, ci aduci în actul fotografierii toate imaginile pe care le-ai văzut, cărțile pe care le-ai citit, muzica pe care ai ascultat-o și oamenii pe care i-ai iubit.

- ANSEL ADAMS

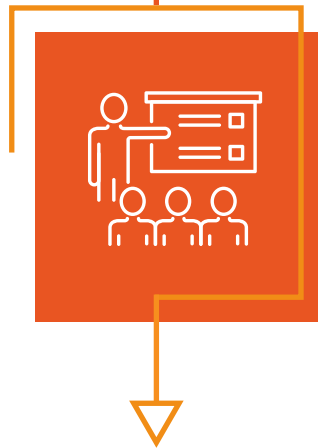


Serviciile noastre



PRINTING

La F64 ai un serviciu de printing divers. De la fotomagneți, la fotografii în format mic și până la printuri de mari dimensiuni pe hârtie foto sau cașerate, plus foto cărți pentru amintirile tale; toate acesta la un raport calitate-preț excelent!



CURSURI

Cursuri acreditate, de începători sau specializare în diferite stiluri fotografice: fotografia culinară, fotografia de portret, fotografierea nou-născuților și fotografia cu telefonul mobil sunt doar câteva din portofoliul de cursuri F64. Înscrie-te și tu!



EVENIMENTE

Expoziții, lansări, testări de produse, prezentări live, zeci de proiecte dezbătute și parteneriate realizate cu festivaluri și sau fotografi cunoscuți. În plus, evenimentele F64 sunt gratuite, hai și tu!



BLOG

Pe #BlogulF64 găsești de la știrile de ultimă oră, la evenimente, review-uri, tutoriale, interviuri, proiecte și povești foto faine. Ai șansa să înveți cum să devii mai bun, să afli mai multe despre istoria domeniului și fotografii cunoscuți ai momentului.



Ți-a plăcut acest ebook?

Trimite-l și prietenilor și nu uita
să rămâi conectat la fotografie.

Blog F64

