

DSLR: Pentru începători

DSLR

(Digital Single Lens Reflex)

Aparat foto digital care combină mecanismele SLR (Single Lens Reflex) cu un senzor digital.

Obiectiv

Este utilizat împreună cu corpul și mecanismul camerei pentru a realiza imaginile.

Timpul de expunere

Este perioada de timp în care obturatorul stă deschis pentru a permite luminii să ajungă pe senzorul camerei.

Diafragma

Reprezentată de F/număr sau f-stop:

acest raport se referă la cantitatea de lumină care pătrunde prin obiectiv către senzor.

ISO

(International Organization for Standardization)

este valoarea standard acordată pentru o anumită sensibilitate a materialului fotosensibil. Sensibilitatea este o caracteristică a captorului (senzorul) sau a filmului foto care determină cantitatea de lumină de care avem nevoie pentru o expunere corectă.

Cele mai cunoscute valori sunt: 25, 50, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 și 6400.

Triunghiul Expunerii

Diafragma, timpul de expunere și ISO:

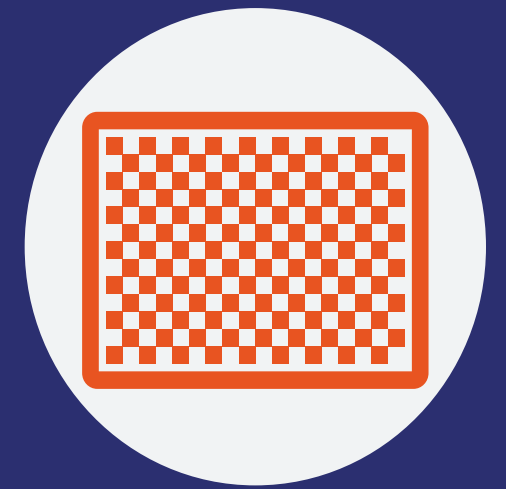
funcționează împreună, pentru a găsi echilibrul dintre ele. Dacă reglezi o setare a camerei, va trebui să compensezi cu una dintre celelalte și așa mai departe. Acest lucru este cunoscut sub numele de triunghi de expunere.



DSLR: Pentru începători

Senzor

Reprezintă acea componentă a camerei care detectează și înregistrează imaginea.



Blițul

Adaugă lumină extra cadrului, majoritatea aparatelor foto au un bliț integrat, însă se pot folosi și blițuri externe.



Regula treimilor

Împarte cadrul în 9 părți egale, cu ajutorul a 4 linii imaginare. Subiectul se plasează la intersecția liniilor, pentru a obține o compoziție echilibrată.



Profunzimea câmpului

Versiunea românească a noțiunii DOF "Depth of Field". Când focalizăm într-un punct X, obținem o zonă clară în planul ce conține acest punct paralel cu cel al senzorului aparatului foto, zona clară reflectă profunzimea câmpului.



Efectul Bokeh

Termenul vine din japoneză: "boke" („neclar, confuz”). Este modul în care sunt redată în fotografie planurile mai apropiate și respectiv mai îndepărtate decât cel asupra căruia s-a făcut focalizarea. Definește forma, mărimea și geometria zonelor care se află în afara câmpului de profunzime, respectiv acel efect de flu din fundalul imaginii care nu reprezintă decât o estompare, o fluidificare a conturilor.

